



KARO Sound Development ©

We make your Sound better...

presents

Tape Instruments II

EXs58 Expansion for KORG KRONOS ©

KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA, Inc. (TM)



EXs58 KARO Tape Instruments II für KORG KRONOS ©

KARO ergänzt seine Tape Instruments I Library mit einer zweiten auf Bandmaterial basierenden Library, der Tape Instruments II.

Sie stellt eher selten verwendete wie zum Beispiel Grooves von Jazz und Dixie Combos zur Verfügung.



EXs58 KARO Tape Instruments II for KORG KRONOS ©

KARO complement their Tape Instruments I library by a second tape instrument based library, the Tape Instruments II.

It includes rare sounds like grooves played by e.g. Jazz and Dixie combos.

Program User A:

- 000: Tape Oboe
- 001: Tape Clarinet
- 002: Tape Flute 1
- 003: Tape Flute 2
- 004: Tape Sax
- 005: Tape Trombone
- 006: Tape Brass 1
- 007: Tape Brass 2
- 008: Tape Accordeon 1
- 009: Tape Accordeon 2
- 010: Tape Vibraphone
- 011: Tape Harpsichord
- 012: Tape Grand Piano
- 013: Tape Acoustic Guitar
- 014: Tape Electric Guitar
- 015: Tape Mandolin
- 016: Tape Church Organ
- 017: Tape Organ 1
- 018: Tape Organ 2
- 019: Tape Tibia Organ
- 020: Tape Violins 1
- 021: Tape Violins 2
- 022: Tape Mix Strings
- 023: Tape Solo Cello 1
- 024: Tape Solo Cello 2
- 025: Tape Male Choir
- 026: Tape Female Choir
- 027: Tape Mixed Choir
- 028: Tape Boys Choir
- 029: Tape Bossa & Strings
- 030: Tape Cha Cha & Flutes
- 031: Tape Dixie & Trombone
- 032: Tape Dixie & Sax
- 033: Tape Moving B & Strings
- 034: Tape Fox & Sax
- 035: Tape Fox & Trombone
- 036: Tape Oboe Stretch
- 037: Tape Clarinet Stretch
- 038: Tape Flute 1 Stretch
- 039: Tape Flute 2 Stretch
- 040: Tape Sax Stretch
- 041: Tape Trombone Stretch
- 042: Tape Brass 1 Stretch
- 043: Tape Brass 2 Stretch
- 044: Tape Acco 1 Stretch
- 045: Tape Acco 2 Stretch
- 046: Tape Vibra Stretch
- 047: Tape Harpsi Stretch
- 048: Tape Gr. Piano Stretch
- 049: Tape A. Guitar Stretch
- 050: Tape E. Guitar Stretch
- 051: Tape Mandolin Stretch

- 052: Tape Ch. Organ Stretch
- 053: Tape Organ 1 Stretch
- 054: Tape Organ 2 Stretch
- 055: Tape T. Organ Stretch
- 056: Tape Violins 1 Stretch
- 057: Tape Violins 2 Stretch
- 058: Tape M. Strings Stretch
- 059: Tape S. Cello 1 Stretch
- 060: Tape S. Cello 2 Stretch
- 061: Tape Male Choir Stretch
- 062: Tape Fem. Choir Stretch
- 063: Tape Mix Choir Stretch
- 064: Tape Boys Choir Stretch
- 065: Tape Male & Fem Choir 1
- 066: Tape Male & Fem Choir 2
- 067: Tape Mix & Boys Choir 1
- 068: Tape Mix & Boys Choir 2
- 069: Tape Mix & Boys Choir 3
- 070: Tape Opera Choir
- 071: Tape String Orchestra 1
- 072: Tape String Orchestra 2
- 073: Tape Cello & Strings 1
- 074: Tape Cello & Strings 2
- 075: Tape Orchestra 1
- 076: Tape Orchestra 2

- 077: Tape Brass & Strings 1
- 078: Tape Brass & Strings 2
- 079: Tony's Watcher 1
- 080: Tony's Watcher 2
- 081: Tony's Watcher 3
- 082: Tony's Watcher 4
- 083: Vintage Rotary Layer
- 084: Tape Phase Strings 1
- 085: Tape Phase Strings 2
- 086: Tape Hard Rock Pad
- 087: Tape Mandolin & Strings
- 088: Tape Flutes & Strings
- 089: Tape Piano & Violins
- 090: Tape Vibra & Violins
- 091: Tape Guitar & Violins
- 092: Tape Piano & Violins
- 093: Tape Violins & Flute 1
- 094: Tape Violins & Flute 2
- 095: Tape Clarinet & Oboe
- 096: Tape Clarinet & Sax
- 097: Tape Two Accordeons
- 098: Tape Moving B & Piano
- 099: Tape Moving B & Vibra
- 100: Tape Moving B & Flute
- 101: Tape Fox & Solo Bone
- 102: Tape Dixie & Solo Bone

Tape Instruments II

KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA, Inc. (TM)
KARO Sound Development (c)



KARO Sound Development ©

We make your sound better...

presents

Tape Instruments II

EXs58 Expansion for KORG KRONOS ©

KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA, Inc. (TM)
KARO Sound Development ©

8 Choir

Schon recht bald nach ihrem Erscheinen im Jahr 1970 wurde diese Mischung aus vier Männer- und vier Frauenstimmen des englischen Ted Taylor-Chores durch GENESIS und YES zum weltbekannten Synonym für einen kraftvollen, exzellent klingenden Chor.

Brass

Neben den 'Violins' gehörte auch die mächtige Kombination aus Posaune, Saxophon und Trompete zu den großen Mellotronhits der 60er und 70er Jahre. Ursprünglich war dieser fette Klang ein Teil der Grundausstattung der 'großen' Mk I- und Mk II-Trons gewesen. Ab 1970 wurde er auch als einer der drei Standardrahmensounds früher Mellotron M 400s angeboten und ermöglichte Bands wie den STRAWBS, GENESIS oder KING CRIMSON massive Blechbläserensätze.

Cello

Reginald Kirby, der bekannteste englische Cellist seiner Zeit, war u.a. schon bei den BEATLES-Aufnahmen 'Yesterday' und 'Eleanor Rigby' beteiligt gewesen, bevor er im Londoner IBC-Studio diesen kräftigen Cellosound für das M 400 einspielte. Da der tiefste Ton eines Cellos leider beim 'C' endet, man aber noch fünf weitere Tasten zu belegen hatte und ein Tieferstimmen der Saiten für 'unethisch' (Zitat) hielt, nahm man einen gestrichenen Contrabass für die untersten Töne auf.

Church Organ

Bands wie z.B. ASIA liebten den bombastischen Klang von Birminghams mächtiger 'St John's Wood'-Kirchenorgel mit ihrem volltönenden Pedalbass in den unteren Lagen. Diese sakrale Mellotronaufnahme bot den Druck, der ProgRocksongs endlich noch mächtiger wirken ließ.

Female Choir

Diese weibliche Hälfte des '8 Choirs', aus vier sehr filigran wirkenden Frauenstimmen bestehend, kann jedem Lied etwas Mystisches, Übernatürliches verleihen.

Flute

Seit ihrem Einsatz im Intro des 1967er BEATLES-Songs 'Strawberry Fields Forever' wurde diese Querflötenaufnahme zur meistbenutzten Flöte unseres Planeten. Ihre psychedelische Würze verleiht der Musik einen Vintagecharakter, den man z.B. von den frühen PINK FLOYD, MANFRED MANN oder den MOODY BLUES kennt.

7 M 300 Strings A

Das nur sechzigmal verkaufte Nachfolgemodell des Mk II, das M 300, war eigentlich kommerziell ein Flop. Seine dünnen und zu schmalen Tonbänder rissen oder dehnten sich schnell, aber seine eindrucksvollen, viel klarer aufgenommenen Streicher erzeugten einen reizvollen melancholischen Sound, der so ganz anders als die 'Violins' klingt.

Male Choir

Die männliche Hälfte des '8 Choirs' überzeugte durch ihren tiefen klanglichen Druck (mit vier Männerstimmen pro Taste) auf unzähligen Elektronikmusik-Produktionen von z.B. KLAUS SCHULZE oder TANGERINE DREAM.

String Section (Viola)

Schon früh galt das Mellotron als ein Instrument, bei dem man alleine durch das Drücken einer Taste beim Publikum großen Eindruck schinden konnte. Mit der 'String Section', aus Violinen, Cello und einer Viola bestehend, liegt ein Powertool unter Ihren Fingern, das so mächtig ist, dass Sie es mit Bedacht einsetzen sollten.

Violins

Als der Tonbandsampler-Pionier Harry Chamberlin drei ältere Damen mitsamt ihren Geigen im Jahr 1952 zur Aufnahme in sein Schlafzimmer (!) bat, konnte niemand ahnen, dass diese Violinen zum berühmtesten Mellotronklang aller Zeiten werden würden. Seit mit 'Yesterday' Streicher in der Popmusik salonfähig geworden waren, sorgten die 'Violins' in unzähligen Hits für den nötigen Druck und garantieren bis heute einen klassischen Touch.

8 Choir

Soon after its release in 1970 this powerful blend of Ted Taylor's four male and four female choir voices became (due to GENESIS and YES) the worldwide synonym for an excellent choir.

Brass

Just like the 'Violins' this fat and mighty sounding combination of trombone, saxophone and a trumpet was a big Mellotronhit in the 60s and 70s. At first only available in the 'big' Mk I & Mk II Trons, became it in 1970 a part of the standard tapeframe in early Mellotron M 400s, enabling THE STRAWBS, GENESIS or KING CRIMSON to beef up their songs with a rather massive brass.

Cello

Reginald Kirby, the most regarded British cellist of his time, had been involved in the recordings of the BEATLES' 'Yesterday' and 'Eleanor Rigby' before he was invited to the London IBC Studio to record this powerful cello sound for the Tron. Since the lowest note on his instrument was a 'C' and five more keys were to be filled, a stringed contrabass was used instead. Detuning a cello for this reason was rejected as 'unethical' (quote) then!

Church Organ

Bands like ASIA loved the pompous tone of Birmingham's mighty 'St John's Wood'-pipe-organ with its powerful sounding bass pedal in lower voicing. This sacral Mellotronrecording offered size to prog rock bands, finally making their songs even more bombastic.

Female Choir

With its four very delicate sounding female voices, the feminine half of the '8 Choir' adds something supernatural and unearthly to every song.

Flute

Since its appearance in the 1967 BEATLES 'Strawberry Fields Forever' intro, this characteristic Tron sound has become the most popular flute noise on this planet which made its way into thousands of recordings. It adds a certain 'psychedelic feel' to every song, reminiscent of the early PINK FLOYD, MANFRED MANN or the MOODY BLUES.

M 300 Strings A

Being sold only sixty times, the M 300, a 'more portable' follow-up of the 350 lbs weighted Mk II, was not a big commercial success at all. Its rather thin and narrow tapes often broke or got stretched but its expressive new strings produced an amazing, melancholic sound that differs a lot from the 'Violins'.

Male Choir

This four voice (per key) male choir, the masculine half of the '8 Choir', convinces with its sheer sonic impact and was used a lot on numerous electronic music productions by KLAUS SCHULZE or TANGERINE DREAM.

String Section (Viola)

After its introduction the Mellotron became very soon known as an instrument that enables its player to impress the audience with just one single keystroke. The 'String Section', consisting of violins, cello and a viola, is a true powertool under its user's fingers. It is so powerful that one should use it rather carefully.

Violins

When Harry Chamberlin, the pioneer of the tape-driven sampler, asked in 1952 three elderly ladies to make recordings with their violins in his bedroom (!), no one had the slightest idea that these violins would become the trademark of the later Mellotron. Since 'Yesterday' had introduced strings into popular music, the 'Violins' provided classic vibe and sonic power for countless hit recordings.

Tape Instruments II

KRONOS is a trademark of Korg Inc. and Korg USA, Inc. (TM)
KARO Sound Development ©